

**I. C. “Francesco Riso”  
di Isola delle Femmine**

**REGOLAMENTO DELLE CLASSI A INDIRIZZO MUSICALE  
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

**Riferimenti normativi:- D.M. del 3 agosto 1979; - D.M. del 13 febbraio 1996;- D.M. del 6 agosto 1999 - Delibera del Collegio dei docenti del 22.01.2021**

**PREMESSA**

***Indicazioni generali***

(Estratto dall'allegato A del D.M.201 del 6 agosto 1999) *L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare e arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola media e del progetto complessivo di formazione della persona. □Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso.(...) Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, un'ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé. Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale d'insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti. (...)*

*L'insegnamento strumentale:*

- *promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello Strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;*
- *integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva;*
- *offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;*
- *fornisce ulteriori occasioni d'integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.*

*In particolare, la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:*

- *comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello Strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità sensomotorie legate a schemi temporali precostituiti;*

- dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale che i repertori strumentali portano con sé;
- □ consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;
- permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione), sviluppando la dimensione creativa dell'alunno.

*L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale. (...)*

## **REGOLAMENTO**

Il Corso a indirizzo musicale attivo presso questa Istituzione Scolastica prevede le classi di Chitarra, Clarinetto, Pianoforte e Violino.

### **Art. 1 Modalità d'iscrizione al Corso di Strumento**

Il Corso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla Classe I della Scuola Secondaria di I grado. Per l'ammissione al corso è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda e compilando il modulo riguardante l'ordine di preferenza degli strumenti, numerandoli dal primo al quarto. Tali indicazioni hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante.

### **Art. 2 Assegnazione dello strumento**

L'assegnazione dello strumento è decisa dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale. Le inclinazioni, le capacità ritmico-melodiche, l'idoneità fisica, la motivazione e, nei limiti del possibile, anche la preferenza dello strumento espressa dall'alunno, saranno oggetto di attenta valutazione al fine di costituire una distribuzione equa nei diversi gruppi strumentali.

### **Art. 3 Convocazione per la prova orientativo-attitudinale**

L'ammissione al Corso è subordinata al superamento di una prova orientativo-attitudinale, seguita da un colloquio motivazionale. Il genitore che all'atto dell'iscrizione del proprio figlio alla Classe I chiede l'opzione "Strumento Musicale", accetta di sottoporre il proprio figlio alla prova orientativo-attitudinale in base al D. M. n.201 del 06/08/1999, art.2.

La data della prova sarà comunicata ai genitori degli esaminandi tramite il nostro Istituto secondo i canali ufficiali e sarà effettuata entro il termine indicato per le iscrizioni o, al massimo, la settimana successiva. Eventuali alunni assenti (la cui assenza dovrà essere opportunamente giustificata) potranno svolgere la prova in un secondo appello, la cui data sarà comunicata dal nostro Istituto. La Commissione esaminatrice sarà formata da Docenti di strumento in servizio presso l'Istituto e dal Dirigente scolastico o da un suo delegato.

### **Art. 4 Articolazione della prova orientativo – attitudinale**

I candidati saranno sottoposti singolarmente a una prova orientativo-attitudinale che mirerà a individuare le predisposizioni musicali. La prova orientativo-attitudinale sarà articolata come segue: prova di percezione musicale, prova ritmica, prova melodica ed eventuale prova di lettura di un testo. Non sono richieste abilità musicali pregresse. I candidati che sanno già suonare uno strumento possono

eseguire in sede di prova un brano a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, anche se non concorrerà a determinare il punteggio totale.

L'esito della prova e l'attribuzione dello strumento di studio, sarà pubblicata sul sito dell'Istituto (in base alle disposizioni ministeriali in merito alle iscrizioni). È ammessa rinuncia da parte della famiglia dell'alunno alla frequenza del Corso a Indirizzo Musicale, entro 5 giorni dalla data di pubblicazione. Il posto vacante viene proposto al candidato successivo in ordine di punteggio. La graduatoria definitiva sarà pubblicata in base alle disposizioni ministeriali. Potrà essere eccezionalmente permesso un cambio di strumento per validi motivi soggettivi e/o oggettivi, previa autorizzazione del D.S. e sentito il parere della commissione, entro e non oltre il mese di novembre.

#### **Art.5 Criteri di valutazione della prova orientativo-attitudinale**

Ad ogni prova verrà attribuito un punteggio secondo i criteri di valutazione stabiliti prima della prova da parte della Commissione esaminatrice. Il punteggio minimo per accedere ai suddetti corsi musicali è di 6/10 (sei decimi). Eventuali modifiche e/o integrazioni relative alle modalità di somministrazione delle prove e/o ai criteri di valutazione saranno opportunamente documentate nei verbali stilati durante le sessioni annuali.

#### **Art. 6 Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di strumento**

L'iscrizione degli alunni avviene al Corso a Indirizzo Musicale e non allo specifico strumento, l'assegnazione dei posti avverrà in funzione dell'organizzazione dei corsi stessi, art. 2 D.M. 201/99. In seguito all'espletamento della prova orientativo-attitudinali verrà stilata una graduatoria in base al punteggio ottenuto.

L'Indirizzo Musicale si articola in un'unica sezione (come chiarito dalla nota ministeriale n.1391 del 18 febbraio 2015) e può accogliere ogni anno un massimo di 20 alunni suddivisi tra i quattro strumenti (5 alunni per ogni classe di strumento).

Per l'assegnazione dello strumento si terrà conto del punteggio ottenuto, del colloquio motivazionale, degli aspetti fisico-morfologici dell'alunno, dell'ordine delle preferenze espresse e di eventuali problemi di salute opportunamente certificati e documentati nella scheda di iscrizione. □ A parità di punteggio avrà precedenza il candidato più giovane.

La graduatoria definitiva verrà affissa all'albo della scuola. Il giudizio della Commissione esaminatrice è insindacabile.

#### **Art. 7 Cause di ritiro dal Corso a Indirizzo Musicale**

Il Corso a Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di I grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curricolare ed è obbligatoria la sua frequenza. Sono previsti casi di ritiro solo per motivi di salute, con obbligo di presentazione di apposito certificato medico specialistico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali. Non sono ammessi, nel corso del triennio, passaggi da una classe di strumento all'altra.

#### **Art.8 Eventuali richieste di iscrizione alla II e III classe a Indirizzo Musicale**

Eventuali richieste di ammissione alle classi II e III a Indirizzo Musicale, da parte di alunni provenienti da altre sezioni o altre istituzioni scolastiche, saranno accettate solo in via del tutto eccezionale, previa verifica di disponibilità di posti e successivo superamento di un esame d'ammissione, che verterà ad accertare le spiccate doti musicali e/o abilità strumentali pregresse dell'alunno, tali da giustificare l'ingresso in II o in III classe. Tale esame potrà non essere svolto per quegli alunni esterni provenienti da un altro Istituto a Indirizzo Musicale presso cui studiavano uno strumento presente anche nella nostra scuola.

### **Art. 9 Organizzazione delle lezioni e orario di strumento**

Le attività del Corso a Indirizzo Musicale sono curricolari e hanno la priorità sulle attività pomeridiane extracurricolari. Le attività pomeridiane di Strumento Musicale prevedono un'ora di lezione individuale e un'ora di musica d'insieme e/o di teoria e lettura della musica e di ascolto partecipativo, per un totale di due ore settimanali, che possono essere incrementate in occasione della preparazione di saggi o concorsi musicali. Pertanto lo schema orario sarà suscettibile di variazioni in relazione alle esigenze didattiche che si potranno presentare in itinere e/o in relazione alle esigenze organizzative. All'inizio delle attività didattiche saranno comunicati gli orari e i giorni delle lezioni.

### **Art. 10 Doveri degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto, pertanto hanno l'obbligo di:

- partecipare con regolarità alle lezioni secondo il calendario e gli orari loro assegnati a inizio anno;
- avere cura del materiale musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale) sia proprio che eventualmente fornito dalla scuola;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere regolarmente giustificate il giorno successivo all'insegnante della prima ora. Le assenze dalle lezioni saranno conteggiate nel monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico. Pertanto contribuiranno all'ammissione o alla non ammissione all'anno successivo, o agli esami finali del terzo anno.

### **Art. 11 Valutazione delle abilità e competenze conseguite**

L'insegnante di strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento individuali e di Musica d'Insieme.

In sede di Esame di Licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio, sia per quanto riguarda la competenza musicale generale, sia per quanto riguarda la specificità strumentale che prevederà una prova individuale e/o per piccolo gruppo. Ciascun docente di strumento potrà valutare esclusivamente gli alunni della propria disciplina.

### **Art. 12 Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa e del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, metronomo, ecc.). I docenti saranno a disposizione dei genitori per eventuali consigli. La scuola può fornire strumenti in comodato d'uso gratuito in quantità molto limitata, seguendo un criterio di precedenza basato sul reddito familiare (modello ISEE). Le eventuali richieste vanno indirizzate al Dirigente Scolastico.

Tali strumenti, laddove necessario, andranno revisionati a fine anno presso un tecnico specializzato, a spese dei genitori, e riconsegnati integri, pena risarcimento dei danni.

### **Art. 13 Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, campus scuola, eventi musicali.**

La frequenza del Corso a Indirizzo Musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, rassegne, concorsi e vari altri eventi musicali. Tali attività costituiscono a tutti gli effetti un momento formativo e didattico nonché momento di valutazione.

### **Art. 14 Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola**

L'iscrizione all'Indirizzo musicale comporta per gli alunni l'assunzione di specifici impegni che possono andare oltre l'ordinario orario di frequenza, richiedendo il supporto dei genitori. Per le manifestazioni musicali, in particolare per quelle che si svolgono esternamente all'Istituto, i genitori riceveranno adeguata comunicazione. Si ricorda che eventuali rinunce alla partecipazione potrebbero compromettere il corretto svolgimento dell'esibizione, recando un danno non solo educativo e didattico nei confronti degli altri alunni, ma anche d'immagine all'Istituto. È richiesta la massima collaborazione.

### **Art. 15 Libri di testo**

Data la natura dell'insegnamento con peculiarità soggettiva, i docenti si riservano di chiedere l'acquisto di metodi specifici e spartiti in base al livello acquisito in itinere da ogni alunno. Si potranno anche fornire direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani o copie digitali dei materiali di studio.

### **Art. 16 Docenti responsabili del Corso a Indirizzo musicale**

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di Coordinamento Didattico, Tecnico e Logistico del Corso a Indirizzo musicale. Tale docente si attiverà per il buon funzionamento del corso predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e curerà i rapporti con le varie commissioni presenti all'interno dell'Istituto e con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale.

### **Art. 17 Disposizioni finali**

Il presente Regolamento sarà operativo dopo l'approvazione da parte del Collegio dei docenti e del Consiglio d'Istituto ed entrerà in vigore il giorno successivo la pubblicazione all'albo d'Istituto.

Per quanto non contemplato dal presente Regolamento valgono le leggi vigenti e le disposizioni ministeriali.

Se si presentassero urgenti fattispecie non disciplinate dal presente Regolamento, la decisione per la loro risoluzione è pregiudizialmente rimessa al voto favorevole della maggioranza assoluta dei componenti della Commissione dei docenti di strumento, presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato.

Eventuali modifiche o integrazioni al Regolamento potranno essere apportate dal Consiglio d'Istituto con voto favorevole della maggioranza assoluta dei componenti, sentita la Commissione dei docenti di strumento e previa delibera del Collegio dei docenti per gli aspetti inerenti la didattica.

**La Commissione, formata dai Docenti di Strumento Musicale, si riserva di fornire ulteriori integrazioni e/o modifiche al presente regolamento, previa delibera del Collegio dei docenti.**

**I Docenti di Strumento Musicale**

Antonella Piccenna  
Gino Sgroi  
Giuseppe Costantino  
Rosa Vaiana

**Norme transitorie relative al periodo di emergenza sanitaria COVID-19.**

Come da circolare n.16495 del 15 settembre 2020:

*Nei locali scolastici destinati alla didattica ivi comprese aula magna, laboratori, teatro, rispetto alla numerosità degli studenti, deve essere considerato “un indice di affollamento tale da garantire il distanziamento interpersonale di almeno 1 metro [...] le attività didattiche che prevedano l’utilizzo di strumenti a fiato o attività corali dovranno essere effettuate garantendo un aumento significativo del distanziamento interpersonale”. Verbale n. 82 del 28 maggio 2020;*

*In particolare, in caso di utilizzo di strumenti a fiato la distanza interpersonale minima sarà di 1,5 metri; per il docente la distanza minima con la prima fila degli studenti che utilizzano tali strumenti dovrà essere di 2 metri. Le distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet. (...)*

*Il docente potrà effettuare la lezione senza mascherina qualora sia possibile mantenere la distanza di almeno due metri dagli alunni.*

*In considerazione del fatto che tali attività didattiche si svolgono prevalentemente in orario pomeridiano, anche con lezioni individuali o di piccolo gruppo, si avrà cura di privilegiare ambienti di apprendimento ampi e con possibilità di aerazione frequente e, ove possibile in relazione alle condizioni climatiche, lezioni in spazi esterni. Per quanto riguarda la musica d’insieme, al fine di evitare il più possibile assembramenti, si privilegeranno attività didattiche per ensemble e orchestra da camera.*

*Al termine di ogni lezione in spazi chiusi, la cura dell’igiene ambientale sarà ancora più accurata in considerazione della peculiarità dell’attività svolta. Agli studenti si raccomanda di evitare il contatto fisico, l’uso promiscuo di ogni ausilio (microfono, leggio, spartito, plettro, etc...) e lo scambio degli strumenti musicali che, al termine di ogni lezione, dovranno, come di consueto, essere accuratamente puliti e riposti nelle apposite custodie. (...)*

Si aggiunge inoltre che, l’eventuale strumento dato in comodato d’uso dovrà essere sanificato dai collaboratori scolastici, sia al momento della consegna, sia al momento della restituzione.

Eventuali variazioni alle suddette norme avverranno tenendo conto delle circolari ministeriali successive.